

ARMINDA LAFUENTE

La suma

Marmurán
GALERÍA DE ARTE



Arminda Lafuente

“La suma”

Del 29 de octubre al 3 de diciembre de 2022

Portada:

“La suma N°2 “ 60x73

Edita

Galería de Arte Marmurán

C/ Castellanos, 37, Alcázar de San Juan

Teléfono 926 540 600

www.galeriamarmuran.com

No vale la pena. La sutileza

Al conocer la noticia de la exposición de Arminda Lafuente me descubrí sentimientos encontrados. Por un lado, como no puede ser de otro modo, una inmensa alegría ante la oportunidad de disfrutar de lo que por lo normal está oculto. Lafuente no ha sido pródiga en mostrar su trabajo, no al menos de una manera desafortunada. A pesar de que en los últimos tiempos estas oportunidades han aumentado, no cubren ni mucho menos el interés por una obra resoluta y emotiva que precisa de más espacios de exposición donde oxigenarse, dialogar, expresarse... Lucirse, si queremos hablar en términos más llanos. Es por ello que esta noticia es afortunada por escasa y selecta.

Sin embargo, —y aunque parezca extraño existe un *pero*—, la alegría tornó en cierta pesadumbre ante algunas sombras que me asaltaron. Ya ven, la voluntad y el sentir del hombre son mutables, a veces en poco espacio de tiempo. La sombra que empaña la buena nueva no deja de ser poco evidente pero no rebuscada, porque no la estuve esperando, surgió en el mismo momento que comencé a concebir qué decir de Lafuente para el catálogo. Ah, el catálogo. Ese espacio físico o digital donde las obras de la artista encontrarán acomodo y que servirá para que la inmensa mayoría acceda a un trabajo que por una u otra circunstancia no podrán ver in situ. Y ese es el problema, no debería haber un catálogo a disposición para aquellos que no vean su obra frente a frente porque no hay medio que pueda reproducir la sutileza de Lafuente. Y voy más allá, si no puede apreciar esa sutileza, no merece la pena que pase las páginas de este libro, solo habrá malgastado su tiempo, se habrá perdido la esencia de las obras.

La sutileza. Quizá sea esa la piedra angular de esta colección que nos trae la artista. Obras de finas líneas realizadas con la firmeza y la limpieza de la mano experta y paciente, de componente casi matemático. Si se observa cualquiera de las obras se podrá apreciar la trama de la que parece una tela de urdimbre perfecta. No hay un solo nudo, no hay un mínimo descosido. Es la tela perfecta, tanto en la acepción física de la trama como en el término con el que conocemos los óleos sobre lienzo. Una tela perfecta.

Pero hablar de ejecución perfecta en Lafuente solo nos llevaría a concebirla como una miniaturista contemporánea que ilumina con paciencia y esmero grandes lienzos donde omite toda iconicidad. Eso no nos diría mucho más allá de algo que ya les aseguro: Lafuente es una perfeccionista. Minuciosa, obsesiva, pulcra y límpida en la pincelada. Tiene que haber un poco de cada uno de estos adjetivos para enfrentarse a los enormes lienzos que surca de lado a lado, de lado a lado, de lado a lado... y luego otra vez. Es detalle, es insistencia, casi hasta la perturbación; es ensimismamiento, es método. Esto tiene su valor, la define, pero no nos dice más y creo necesario indicar que hemos de ir más allá. Al observar las series que componen esta muestra no puedo dejar de pensar en la factura violeta de los dibujos de Pilar Consuegra donde, —salvando muchos las distancias—, nos enfrentamos a ese mismo problema: una técnica minuciosa pero viva, llena de energía, que en la reproducción pierde parte de la inmensa experiencia que supone verla frente a frente. Perdemos esa sutileza, ese matiz que hace que sean obras excepcionales.

Lafuente es perfeccionista, sí, pero no matemática, no se queda en un método sin más y por tanto esa parte solo es el exterior, la superficie. Esa fórmula de trabajo de la artista está supeditada a una emoción que emana de cada obra bañada en el fuego y la frialdad de colores intensos, según la gama. Superponiendo sus tramas interminables logra que flote sobre el blanco del fondo un palpitar que vibra y palpita hasta abstraer al espectador. Alcanza casi la tridimensionalidad en mínimas líneas que parecen, desde lejos, un amplio paño de color que en el fondo no lo es.

Este pintar rayando, este rayar pintando, sirve para generar espacios contenidos en una obra que a la vez se interrelaciona con las de su alrededor. Es hipnótico. Lafuente, en su minuciosidad vibrante y cromática, logra esa esencia de aspiraciones eternas que solo la abstracción es capaz de alcanzar con imágenes sin temática y a la vez sentimiento universal. Sus telas me retrotraen en ese sentido a la producción de Soledad Sevilla, con esa manera de resolver el espacio, con retículas y superposiciones que despiertan nuestras sensaciones sensitivas más dormidas. Aquí, en Lafuente, tanto *La Suma* como, sobre todo, *Horizonte*, son creaciones que logran ese palpitar en nuestro interior y, por tanto, nos llevan a otra dimensión.

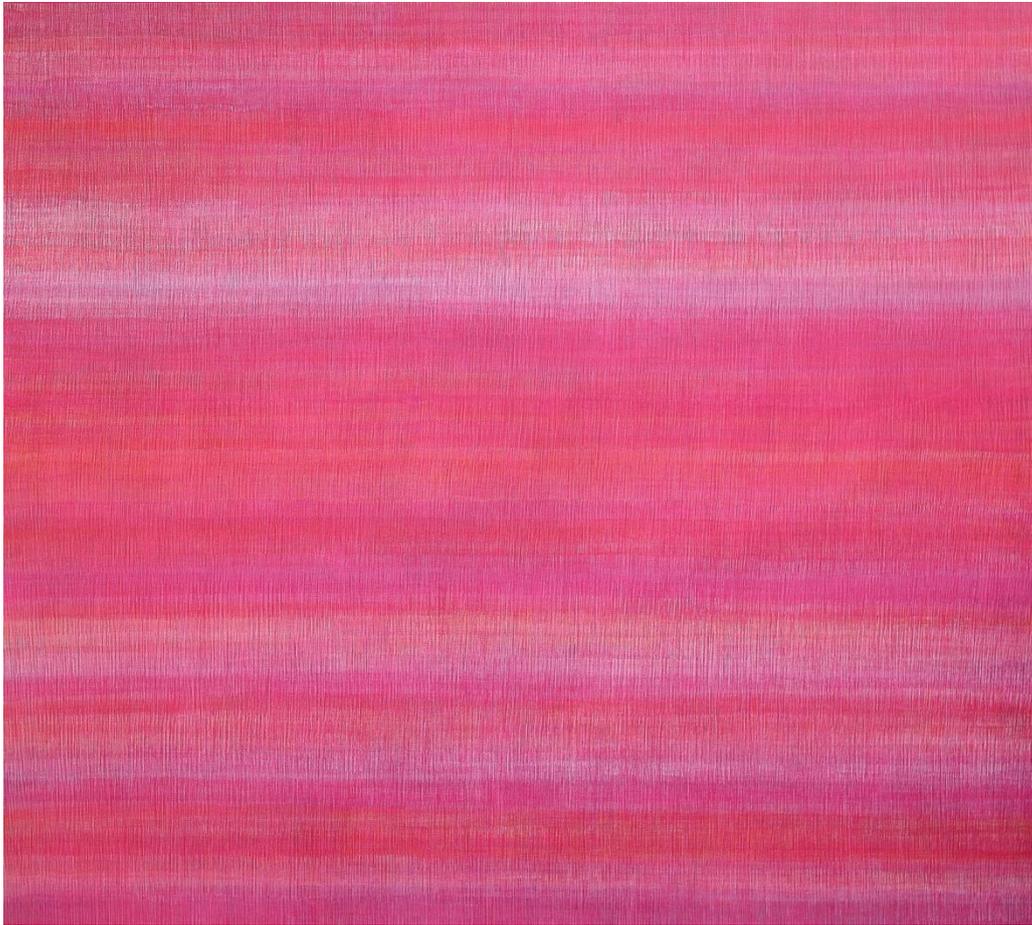
Tuve la oportunidad de ver parte de la serie dialogando con las piezas de la artista Amelia Moreno (1947-2011) que la propia Lafuente seleccionó para el *XVII Encuentro de Artistas* de la Fundación Amelia Moreno. Ambas artistas se fundían en un espacio íntimo donde parecía que ambas habían trabajado juntas a pesar de haber décadas de diferencia entre las obras expuestas. Había una comunicación más allá de los perfiles de cada obra, como si un mensaje saltara de lienzo en lienzo en un ritmo continuo y centrífugo. ¿Cómo podía ser? No tengo la respuesta, al fin y al cabo hablo de un sentimiento que me imbuyó y por tanto, completamente subjetivo, no meditado. Me podría arriesgar y apostar por que ambas, a su modo, recogen esa eterna aspiración a la eternidad, una con la trama cromática de compleja y minuciosa realización, la otra con sus nerviosas filigranas que recorren zigzagueantes un universo en expansión continua.

Y en ese sentido, Lafuente comparte otra de las características de la obra de Amelia: ninguna de las dos son artistas para catálogo. Insisto pues, no se queden en lo que ven aquí, se perderán la esencia mágica de la compleja factura de Lafuente. Verá empastado lo que es detalle, se perderán la vibración de lo que está vivo, no sentirán el lirismo de los colores que parecen brillar sobre el fondo plano. En definitiva, se perderán a Lafuente viendo a Lafuente. Y eso no solo es un error, es ante todo una oportunidad perdida que les llevará a despreciar una excelente oportunidad de goce estético que substituirán por una experiencia mutilada que, como ya les anuncié, no merece la pena.

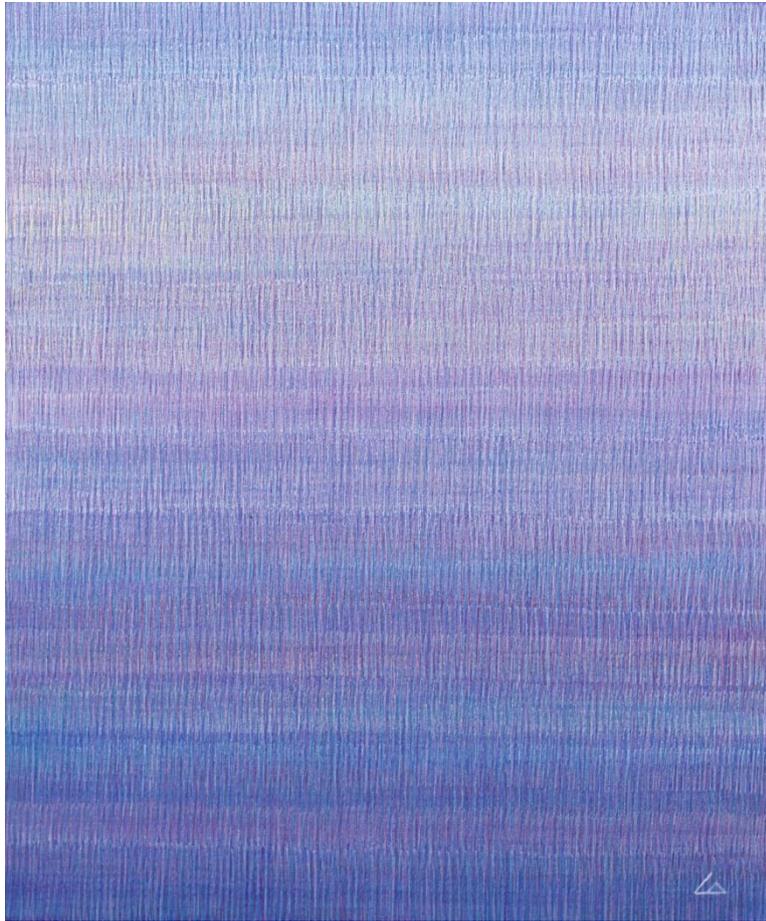
Jorge F. Jiménez
Dr. H^o del Arte



La suma III – Acrílico/lienzo – 146x146



La suma XXVII - Acrílico/lienzo - 130x146



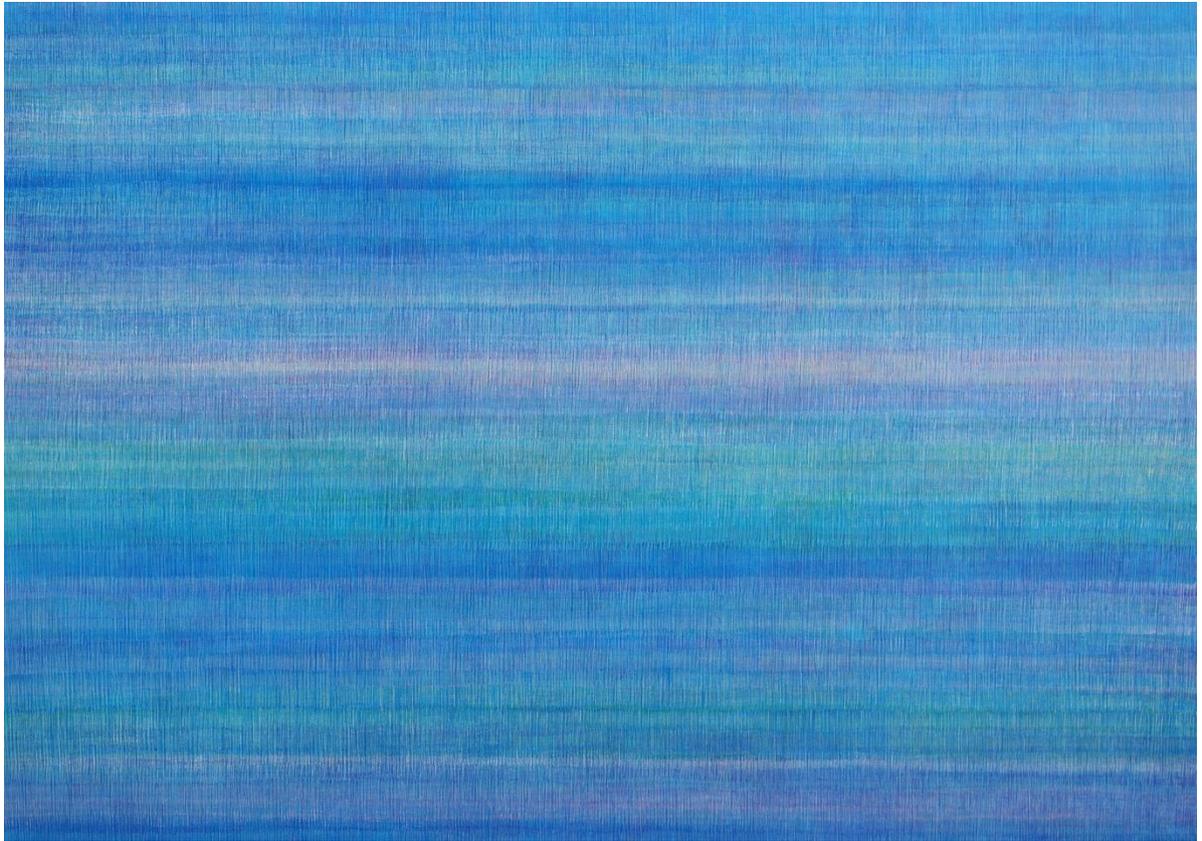
La suma N° 7 - Acrílico/lienzo – 55x46



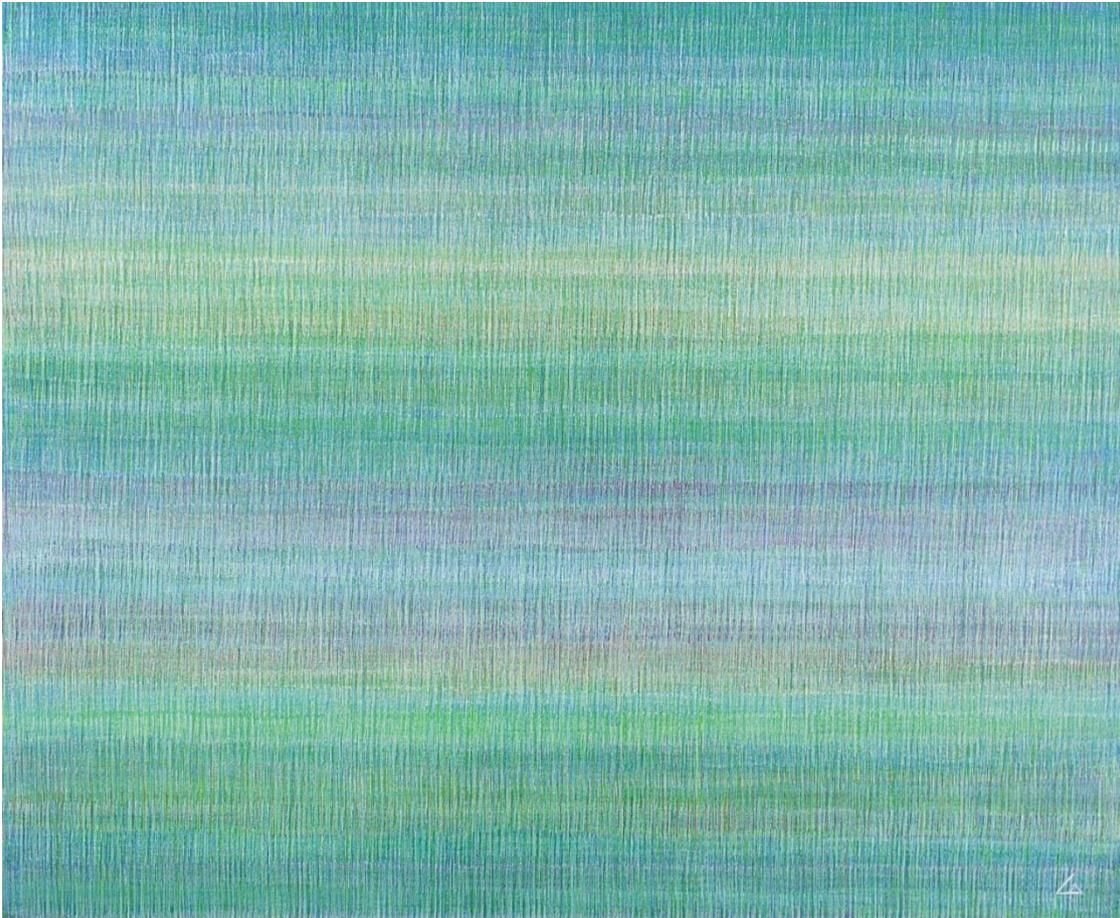
La suma XXIX – Acrílico/ lienzo - 80x150



La suma Nº 9 – Acrílico/ lienzo - 55x46



La suma XXVI – Acrílico/ lienzo - 114x162



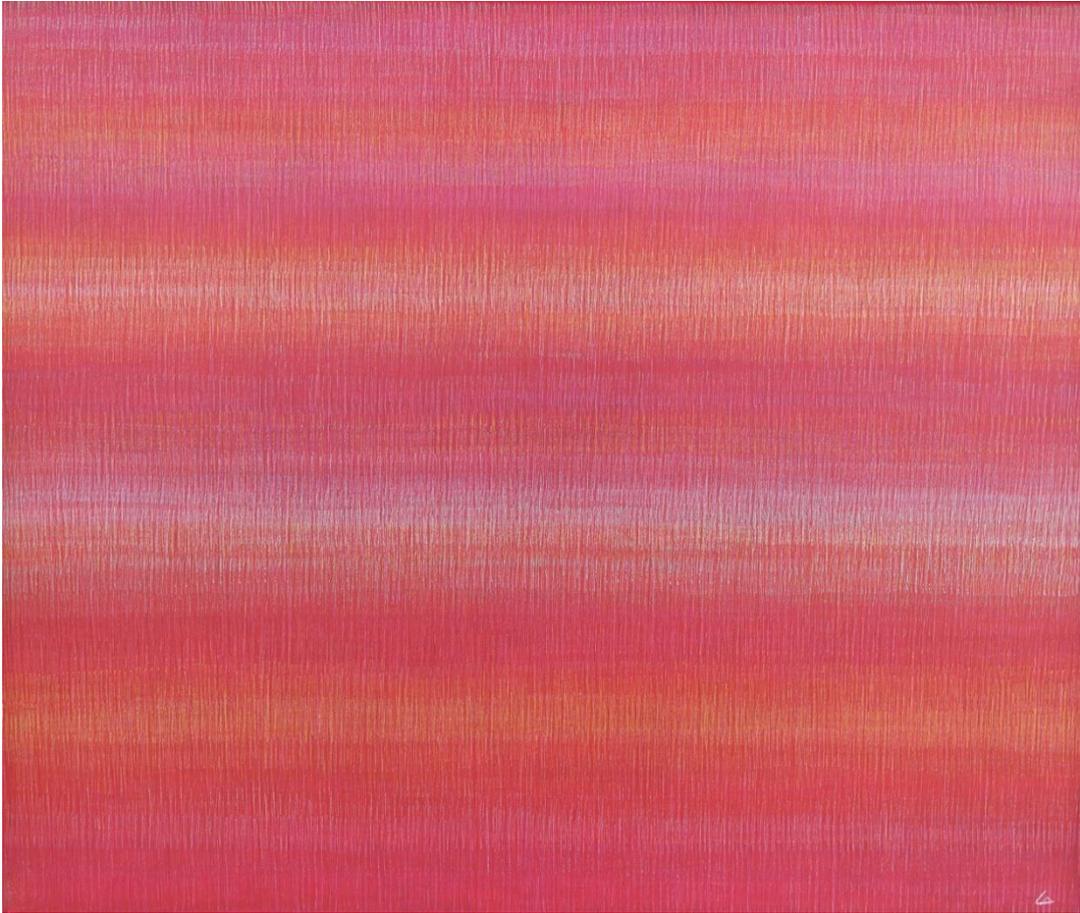
La suma N°5 – Acrílico/ lienzo - 60x73



La suma N°1 – Acrílico/ lienzo - 60x73



La suma Nº 4 – Acrílico/ lienzo - 60x73



La suma N°3 – Acrílico/ lienzo - 60x73

ARMINDA LAFUENTE OJUEL - Legazpi, Guipuzcoa, 1962.

FORMACIÓN:

1985 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.

1988 Estudios de posgrado en la Academia de Bellas Artes de Ljubljana, Eslovenia, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

2010 Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad de Castilla-La Mancha.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES:

2022

Exposición individual "La suma", Ar+51 Galería de Arte, Toledo.

Exposición individual "Nuevas Dimensiones", Sala de exposiciones COAATIE, Toledo.

"Tesoros sobre seda", Salas Mingorance del Archivo Municipal, Málaga.

"Kimono-Joya", Matadero Madrid.

"Colectiva de verano", Galería Marmuran, Alcázar de San Juan.

"30Años Certamen López-Villaseñor de Artes Plásticas", Museo López-Villaseñor. C.Real.

"Entretelas" La Cámara Bufa, espacio de arte contemporánea, Toledo.

XIV Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete.

XXVI Exposición Internacional de Pintura, Museo Municipal Alcázar de San Juan.

2021

56 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, Casa de Vacas del Retiro de Madrid.

XVII Encuentro de Artistas, Espacio-Arte El Dorado, Quintanar de la Orden.

"Alcalá Visual 2021", Sala Antonio López, Alcalá de Henares.

Premio de Pintura Emilio Ollero 2021, Jaén.

XVII "Exposición Nacional Pintura Contemporánea", Pola de Siero, Asturias.

XX CCVV, Museo Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso.

81 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

2020

"Alcalá Visual 2020", Sala Antonio López, Alcalá de Henares.

Premio de Pintura Emilio Ollero 2020, Jaén.

XVI "Exposición Nacional Pintura Contemporánea", Pola de Siero, Asturias.

XIX CCVV, Museo Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso.

Exposición colectiva Galería Ar+51, Toledo.

2019

"Kimonos intervenidos por 34 artistas españoles" Sala de exposiciones Roppongi, Tokio. "Primeravez Primavera" Cámara Bufa – Espacio de Arte Contemporánea, Toledo.

80 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

"Exposición Nacional de Pintura Contemporánea", Pola de Siero, Asturias.

"Premio López-Villaseñor", Museo Municipal López-Villaseñor de Ciudad Real.

2018

79 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
"Artistas Descrito" Centro Cultural San Clemente, Toledo.

2017

78 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
"Exposición Internacional de Pintura", Museo Municipal de Alcázar de San Juan.
VI Premio Internacional de Arte "Obra Abierta", Centro Cultural Las Claras de Plasencia.
"Exposición Nacional Pintura Contemporánea", Pola de Siero, Asturias.
XLVII Premio de Pintura Ciudad de Alcalá, Alcalá de Henares.

2016

XXIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto, Centro Cultural Moncloa, Madrid.
"Colección UNED", Museo de Cuenca.
XXI Premio de Pintura "Ciudad de Algemesi"
XII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete
Exposición de Pintura y Dibujo, Museo Antonio López Torres de Tomelloso.
XII Exposición Nacional Pintura Contemporánea, Pola de Siero, Asturias.
V Premio Internacional de Artes Plásticas "O A", Centro Cultural Las Claras de Plasencia.

2015

76 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
"La mano en el pecho del Greco", Galería Toro, Granada.
"Exposición Nacional de Pintura Contemporánea", Pola de Siero.
XXIII Exposición de Dibujo, Museo Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas.
"Obra Abierta 2015", Centro Cultural Las Claras de Plasencia

2014

75 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
Exposición individual "tejidos- escritos" sala Matías Moreno de Toledo.
XLIV Premio de Pintura Ciudad de Alcalá, Casa de la Entrevista de Alcalá de Henares.
XXIV Certamen Artes Plásticas UNED, Sala de exposiciones CCM, Cuenca.
XXXVII Certamen Nacional de Pintura de Mora, Toledo.
"La mano en el pecho del Greco", Tolmo Museum, Toledo.
XXVII Premio de Pintura Emilio Ollero. Salas Provinciales de Jaén.

2013

XVII Exposición Internacional de Pintura, Museo Municipal de Alcázar de San Juan.
Exposición "Cuatro lágrimas", Centro Cultural San Marcos, Toledo.
Exposición colectiva en Tolmo Museum, Toledo.
Certamen de Pintura Contemporánea "Casimiro Baragaña" Pola de Siero, Asturias.
VI Premio de Pintura Ciudad de Badajoz, Museo de la Ciudad, Badajoz.
Museo Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso.

2012

Artes Plásticas y Fotografía 2012, Palacio Provincial de Alicante.

XXXI Certamen Villa de Parla, Centro Cultural de Parla.

36 Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Manzanares", Gran Teatro, Manzanares.

XIV Exposición Internacional de Pintura de Alcázar de San Juan.

Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete.

La Lonja, Centro Cultural Casa del Reloj, Madrid

PREMIOS:

2022 Finalista - IV Certamen Internacional de Arte Abstracto Mario Saslovsky

2020 2º Premio - XVI Certamen Nacional de Pintura Contemporánea "Casimiro Barragaña", Pola de Siero. Premio adquisición - XIX Certamen Cultural Virgen de las Viñas, Tomelloso.

2019

1º premio - XXVIII Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas de Ciudad Real.

201 Mención Especial - XXI Certamen Internacional de Alcázar de San Juan.

Finalista - VI Premio Internacional de Artes Plásticas "Obra Abierta",

Fundación Caja de Extremadura, Plasencia.

1º Accésit - XXXI Premio de Pintura "Emilio Ollero", Jaén

2016

Premio Adquisición - XXVI Certamen de Artes Plásticas de la UNED.

Finalista - XXI Premio de Pintura "Ciudad de Algemés".

Finalista - V Premio Internacional de Artes Plásticas "Obra Abierta",

Fundación Caja de Extremadura, Plasencia.

2013

Premio Diputación Provincial de Ciudad Real - XVII Certamen Internacional de Pintura, Alcázar de San Juan.

Mención Especial - XLIV Premio Ciudad de Alcalá de Pintura, Alcalá de Henares.

2012

Premio Adquisición - Certamen de Artes plásticas y Fotografía 2012, Diputación de Alicante.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES:

Biblioteca Nacional Madrid, Fundación Juan March - Archivo de artistas abstractos en España, Museo Municipal López-Villaseñor de Ciudad Real, Museo Municipal de Alcázar de San Juan, Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso, Tolmo Museum de Toledo, Colección de Arte Contemporáneo de la UNED Madrid, Fundación Municipal de Cultura de Siero, Diputación de Alicante, Diputación de Ciudad Real, Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación Provincial de Jaén.

Este catálogo se terminó
de imprimir el día 15 de
octubre de 2022, en
Alcázar de San Juan,
Ciudad Real.

Marmurán
GALERÍA DE ARTE

