

56 PREMIO REINA SOFIA



DE PINTURA Y ESCULTURA



Google



56 PREMIO REINA SOFIA  
DE PINTURA Y ESCULTURA  
2021

Casa de Vacas  
Parque del Buen Retiro de Madrid  
2 a 26 de septiembre



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE

## Catálogo

### Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

### Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

### Fotografías

Originales aportadas por los autores

### Montaje

Asociación Española de Pintores y Escultores  
AGEPOST, S.L.

### Imagen gráfica del Premio Reina Sofía

Alejandro Aguilar Soria



**MADRID**



CASA de VACAS

## Exposición

Lola Chamero Moyano  
Sala de Exposiciones Casa de Vacas  
Junta Distrito Retiro  
Ayuntamiento de Madrid









Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía  
Presidentes de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores





### Presidente

*José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores*

### Secretaria

*M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores*

### Vocales

*Josetxo Soria Checa, Analista de Google de Políticas Públicas de España y Portugal*

*Eduardo Naranjo, Pintor, escultor, grabador y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura*

*Alejandro Aguilar Soria, Pintor, escultor y artista multidisciplinar*

*Javier Sierra, Periodista y escritor*

*Tomás Paredes, Crítico de Arte, Comité de Premios de AICA*

*Paula Varona, Pintora*

*Ricardo Sanz, Pintor*

*M<sup>a</sup> Dolores Chamero Moyano, Directora del Centro Cultural Casa de Vacas*

*Wifredo Rincón García, Instituto de Historia, CSIC*



# ACTA DEL JURADO DEL 56 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

En Madrid, a 6 de julio de 2021, reunido el Jurado de selección y calificación, acuerda seleccionar las obras de los siguientes artistas:

Felipe Alarcón Echenique  
Jesús Alcolea Ríos (Jesús Alcolea)  
Santi Alonso (Santial)  
Teruhiro Ando  
Beatriz Arteaga Pitzenbauer (Beatriz Arteaga)  
Javier Bañón Pérez (Javier Bañón)  
Miguel Barbero Llorente (Miguel Barbero)  
M<sup>a</sup> Piedad Belinchón Casado (Oliva Belinchón)  
Carmen Bonilla Carrasco (Carmen Bonilla)  
Alfonso Calle García (Alfonso Calle)  
Jaume Claret (Armando Manel das Mortes)  
Paloma Casado López (Paloma Casado)  
M<sup>a</sup> Dolores Catalá Sanz (Lola Catalá)  
Gloria Cediel Lafuente (Gloria Cediel)  
Sing Sheng Chang-Hsu (Sing Chang)  
Ramón Córdoba Calderón (Ramón Córdoba)  
Francisco Escalera González (Francisco Escalera)  
Magdalena España Luque (Magdalena España)  
Elena Fernández Camazón (Helen)  
Jeny Fernández Pérez (Jeny Fernández)  
Soledad Fernández Ramos (Soledad Fernández)  
Emilio Fornieles Rodríguez (Emilio Fornieles)  
Susana García Bravo  
Celia García-Castaño Quintana (Celia G-Castaño)  
Lydia Gordillo Pereira (Lydia Gordillo)  
Manuel Gracia García (Manuel Gracia)  
Ana Gutiérrez Mengual (Ana Gutiérrez)  
Manuel Higuera García (Manuel Higuera)  
Cristina Iglesias Mauri (Cristina Jobs)  
Alejandro Inglés Llorens (Alejandro Inglés)  
Silvia Juez Linares (Silvia Juez Linares)  
Sandra Pérez Krysiak (Sandra Krysiak)  
M<sup>a</sup> Arminda Lafuente Ojuel (Arminda Lafuente)

Ricardo Llopico Mailla (Ricardo Llopico)  
David Llorente Ávila (David Llorente)  
Fco. Javier López del Espino (López del Espino)  
Héctor López Moreno (Héctor López)  
Antonio Lucas García (Antonio Lucas)  
Carmen Lupión Morales (Carmen Lupión)  
Juan Ramón Luque Ávalos  
Antonio Marina Rodríguez (Antonio Marina)  
Carlos Márquez Mora (Carlos Márquez)  
Dolores Martínez Lora (Lola Martínez Lora)  
Javier Martínez Pérez  
José L. Molares Fernández (José Molares)  
Cynthia Morán Killeavy (Cynthia Morán)  
Isidoro Moreno López (Isidoro Moreno)  
Cristóbal Olmedo Aranda (Cristóbal Olmedo)  
Belén Ordoñas Muriel (Belén Ordoñas)  
Catalina Orozco de la Torre (Catalina Orat)  
Javier Ortas González (Javier Ortas)  
Juan Pérez Galiana (Galiana)  
M<sup>a</sup> Teresa Pérez Romero (Teresa Romero)  
Diego Peribañez Villalba (Diego Peribañez)  
José P. Puente Jerez (Puente Jerez)  
Pablo Redondo Díez (Odnoder)  
Jorge Rodríguez Fernández (Jorge Yunta)  
Enrique Rodríguez García (Guzpeña)  
Cornelia Roque Taveras  
José Ramón Sala  
M<sup>a</sup> Jesús Sánchez Gómez (Chus San)  
Carolina Sauca Fernández (Carolina Sauca)  
Antonio Téllez de Peralta  
Austion Tirado Castellano (Austion Tirado)  
Mercedes Tirado Pardo (Mercedes Castillo Blanco)  
Olegario Úbeda Sánchez (Olegario Úbeda)  
José Valladares Moreno (Pepe Valladares)

Acuerdan además nombrar finalistas las obras de:

Mikel Pinto Muñoz  
Lorna Benavides Romero (Lorna Benavides)  
César Orrico Méndez (César Orrico)  
Lidia Sancho Heras (Lidia Sancho)

Y por último, acuerdan otorgar el  
56 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA a

José Manuel Martínez Pérez





## GOOGLE: LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS ALIADAS CON LA PROMOCIÓN DEL ARTE

Miguel Escassi  
Director de Políticas Públicas y Relaciones Institucionales  
de Google España y Portugal

Al igual que para otros muchos sectores, la sombra de la pandemia llegó también para cubrir las manifestaciones culturales en todos los rincones del mundo. Ha sido un año difícil y lleno de obstáculos para los espacios artísticos, pero no para la creación.

Decía Albert Einstein que “la crisis es la mejor bendición que puede sucederle a las personas y los países, porque la crisis trae progresos”. El progreso y la innovación tecnológica, traducidos en transformación digital, están jugando un papel esencial para mantener la actividad económica, social y cultural e Internet se ha convertido en el escudo virtual que el virus no ha conseguido traspasar.

La Asociación Española de Pintores y Escultores concede por 56.<sup>a</sup> vez el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura en impulso de las creaciones de artistas que, a través de su expresión, nos abren las ventanas de sus almas para llenar las nuestras de luz y belleza, al tiempo que vuelven a abrirse las puertas de las galerías que las acogerán. Este año con más fuerza si cabe, Google no podía faltar a su cita anual con este certamen.

Para nosotros, la colaboración con la AEPE es testigo del compromiso que hemos adquirido con la creación española, a la que hemos querido acompañar desde el primer momento, poniendo a su disposición nuestras herramientas y tecnología.

Así, los cientos de millones de usuarios de todo el mundo que visitan nuestra plataforma Google Arts & Culture han tenido la oportunidad de traspasar –pese a las circunstancias– las puertas de esas galerías y acceder a las obras expuestas en más de un centenar de instituciones culturales de nuestro país. Para Google, este proyecto es un escalón vital en la apuesta por la cultura española y un impulso para reforzar el rol de Internet en su posición de aliado en la promoción y visibilidad global del arte.

Durante el año, hemos dedicado parte de nuestros esfuerzos a seguir impulsando y promocionando nuestro patrimonio nacional más allá de nuestras fronteras y lanzamos, en el seno de Google Arts & Culture, el portal digital que explora los detalles de la circunnavegación de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, en colaboración con el Ministerio de Cultura y Deporte y la Comisión Nacional Española de la Primera Vuelta al Mundo.

Esta 56.<sup>a</sup> edición del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura ha puesto de manifiesto que la pandemia ha sido un auténtico revulsivo para nuestros creadores. La calidad de las obras participantes así lo atestigua y demuestra. Felizmente, nuestros artistas han aprovechado este tiempo de recogimiento obligado para hacer crecer su facultad creadora desde la soledad de sus estudios y talleres. Seguramente, muchos de ellos utilizando las enormes posibilidades que ofrece Internet para documentarse sobre datos o imágenes que ayudasen a la concepción de su obra.

Es en este marco en el que la AEPE impulsa esta extraordinaria iniciativa que, como resalta su presidente José Gabriel Astudillo, "conjuga la vanguardia con la tradición, lo permanente con lo efímero". Sin lugar a duda, son estas características las que sitúan al Certamen entre los principales eventos de nuestro país para el fomento de la creatividad de nuestros artistas.

Por ello, agradecemos muy sinceramente a los equipos de AEPE, con su presidente al frente, no haber sucumbido al desánimo en esta difícil etapa que estamos viviendo, y sacar adelante una nueva edición de estos premios que, en su ya dilatada historia, han mantenido, año tras año, la convocatoria frente a la adversidad.

No podemos dejar de aprovechar estas líneas para agradecer su labor a todos los miembros del jurado que han tenido la difícil tarea de seleccionar a los ganadores entre tantas obras que ya forman parte del rico patrimonio pictórico y escultórico de España. Como no podría ser de otra forma, trasladamos también nuestro reconocimiento a la Casa Real en la figura de S.M. la Reina Doña Sofía, por seguir respaldando y promocionando este Certamen.

Desde estas páginas, queremos expresar también un sentido y cariñoso recuerdo y homenaje a nuestro compañero Fran Ruiz Antón que, tristemente, nos dejó el pasado año. Nuestro querido Fran solía decir que la labor de la conservación y promoción de la cultura es una tarea de todos, de instituciones públicas, asociaciones artísticas y culturales y, también de las entidades privadas que deben colaborar, como en el caso de Google, aplicando su saber hacer a las necesidades que demanda la sociedad y que trascienden del ámbito empresarial.





Asociación Española de Pintores y Escultores

# AEPE

## EL CONTINUO ESFUERZO DE LA AEPE POR SEGUIR GENERANDO ARTE Y CULTURA

José Gabriel Astudillo López  
Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha superado el difícil reto del coronavirus. Y lo ha hecho gracias a sus socios y a todos cuantos conocen esta centenaria institución y han sabido valorar el tremendo esfuerzo, el trabajo y los recursos que hemos puesto a su alcance, gracias a entidades como Google, Socio de Honor de la AEPE.

Nuestra apuesta decidida por continuar funcionando a pesar de todo, por seguir defendiendo el arte y la cultura y por supuesto, a los artistas, nos ha mantenido en primera fila del panorama artístico español.

Este apoyo incondicional se materializa ahora en el 56 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, un logro más que sumar a las iniciativas que abordamos en favor del arte y los creadores, los generadores de cultura.

La pandemia ha complicado mucho la vida a los artistas, nos ha cambiado a todos la existencia, nuestra percepción del mundo, y por eso mismo, nos ha mostrado también una nueva forma de creación contemporánea, dejando una nueva huella poderosa que se va a reflejar en el arte y en sus concepciones y estética.

El duro golpe que todos hemos sufrido está presente en las obras de este certamen, implícita o explícitamente, porque cada una de ellas revela un enfoque diferente de un nuevo mundo que incorpora el sufrimiento vivido y lo manifiesta en cómo y por qué ha surgido cada nueva creación.

El arte es ahora mismo esa vacuna universal que mejora la calidad de vida de personas y sociedades. Con arte, estamos trabajando para superar los peores momentos, porque a través del arte impulsamos el desarrollo emocional e intelectual de los ciudadanos y de todos los que encuentran en la expresión plástica, un lenguaje común desde el que comunicar con el mundo entero.

La Asociación Española de Pintores y Escultores lleva ya 111 años impulsando acciones para el fomento del arte y los artistas como forma de ofrecer a la sociedad, todo el talento y la genialidad de quienes realizan increíbles obras creativas, con las que todos contribuimos a hacer una España más preparada y sensibilizada con las manifestaciones artísticas.

La AEPE es un gran semillero de experimentación, aprendizaje e innovación de las artes plásticas cuya finalidad última es la defensa de la creatividad y los procesos creativos a través de experiencias de intercambio de conocimientos y con el enorme disfrute de compartir la belleza generada por quienes aportan la sensibilidad que necesita el mundo.

Eso nos hace ser una entidad de referencia en el panorama artístico español, al que contribuimos aportando identidad y cohesión social, arte innovador y prestigio, y lo hacemos lejos de la financiación pública, en un modelo coherente con quienes pretenden vivir del difícil mundo del arte y quienes lo logran.

Prestigio como el que abanderara el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, y por el que se reconoce a la España que apuesta por el arte, que presume de arte y de artistas, que despunta por sus talentos y promesas y que cada año, en cada nueva convocatoria, descubre nuevos genios y presume de creadores.

Me gustaría destacar el inmenso agradecimiento de nuestra institución hacia Google, Socio de Honor de la AEPE, que con su apoyo incondicional pone de manifiesto su compromiso con el impulso del arte como medio de expresión y comunicación. En esta edición recordamos con nostalgia a Francisco Ruiz Antón, cuyo legado inspira también este Premio y estará ya por siempre unido a su historia.

Y cómo no reconocer como merece a nuestra «Secretaría Perpetua», la Secretaria General de la AEPE, M<sup>a</sup> Dolores Barreda Pérez, cuyo impecable trabajo inspira cada convocatoria, así como al Ayuntamiento de Madrid, a través de la Junta de Retiro, que tradicionalmente colabora con el desarrollo del certamen.

Un año más, apoyando a la Asociación Española de Pintores y Escultores han estado brillantes los miembros del Jurado, que han tenido un trabajo muy difícil pero que han actuado con una seriedad y justicia dignas de encomio, y a quienes debemos agradecer su cariño para con tantos artistas, su análisis primoroso de todas y cada una de las obras presentadas y su criterio y sensibilidad, que no solo dice mucho de ellos como profesionales, sino como personas, y nos muestra su cariz humano e íntimo.

No puedo dejar de mencionar la pasión de todos los artistas participantes, que han hecho posible que esta nueva edición sea una maravillosa realidad.

Y por supuesto, el apoyo incondicional y cariñoso que nos brinda S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores desde 1964, que tantas veces nos ha distinguido con su presencia, constituyéndose como la mejor embajadora del arte de España en el mundo y cercana siempre con los creadores, el arte y la cultura.





56 PREMIO REINA SOFIA  
DE PINTURA Y ESCULTURA

*José Manuel Martínez Pérez*





José Manuel Martínez Pérez  
Primavera 2020. Homenaje a la ancianidad. Resina y fibra de vidrio. 77 x 38 x 38











Mikel Pinto Muñoz.  
Los últimos del Concilio. Óleo / lienzo. 195 x 195



Lorna Benavides  
Elogio de la juventud. Talla en mármlol Buscarró. 84 x 37 x 37



César Orrico  
Bifronte. Bronce. 177 x 32 x 28



Lidia Sancho  
Otro sol. Acrílico / lienzo. 180 x 180













Felipe Alarcón Echenique  
Retablo. Las Puertas del Paraíso Medieval. Mixta / tabla. 120 x 200



Jesús Alcolea  
La última cena. Acrílico / madera. 100 x 200



Teruhiro Ando  
Cuatro poetas. Acrílico / lienzo. 180 x 140



Beatriz Arteaga  
Saltadores. Óleo, acrílico y tinta / lienzo. 146 x 194 (díptico)



Javier Bañón  
Pubertad. Óleo / tabla. 100 x 100



Miguel Barbero  
Primeras nieves (Atienza). Óleo / lienzo. 130 x 162





Oliva Belinchón  
Señoras con tutú. Óleo y collage / tabla. 140 x 150



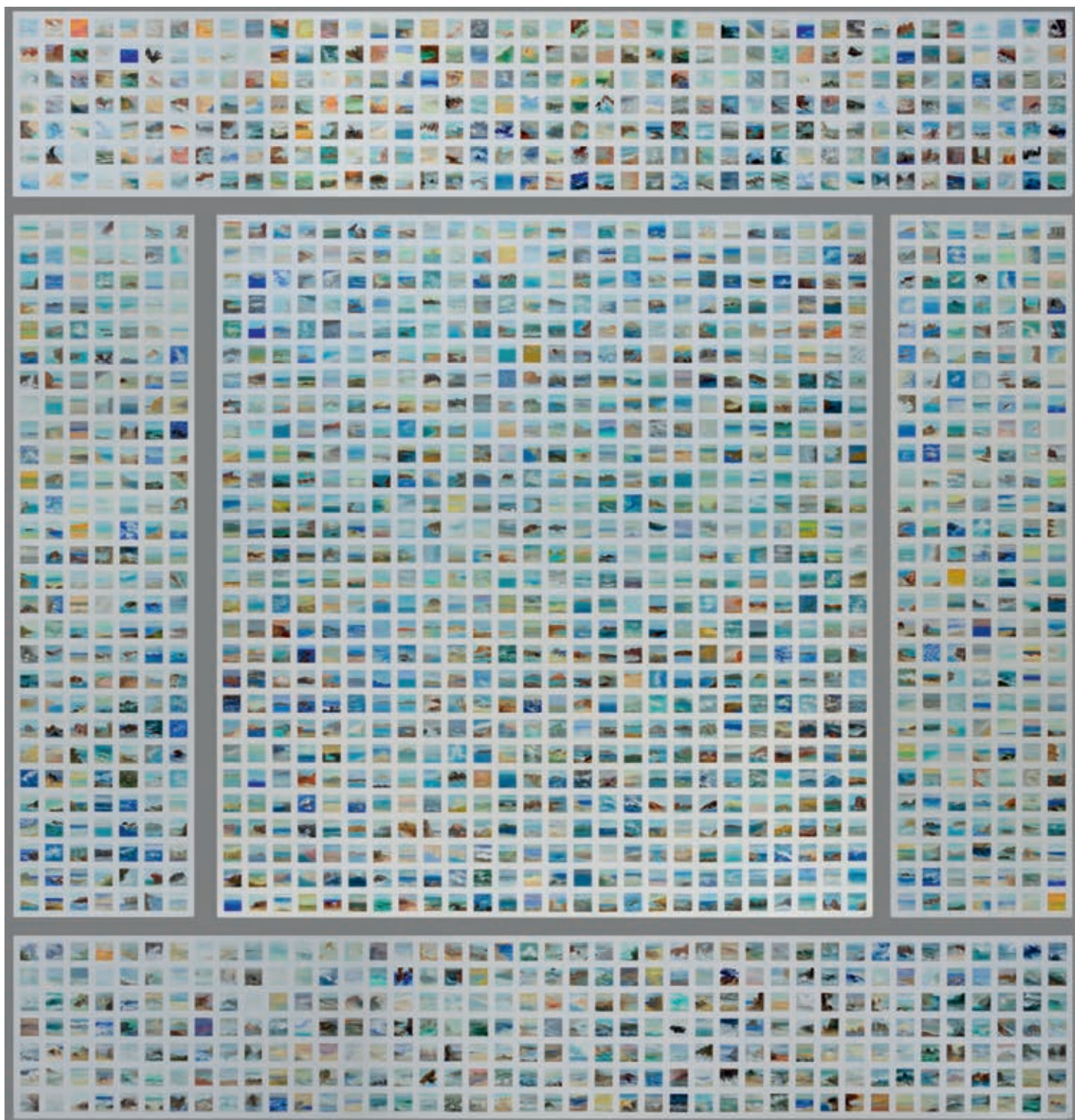
Carmen Bonilla  
Reiniciando la vida. Óleo / lienzo. 100 x 120



Alfonso Calle  
Historia de un disgusto. Acuarela / papel. 130 x 102



Paloma Casado  
Los jardines de la memoria en el palacio de los sueños. Óleo / lienzo. 100 x 100



Mercedes Castillo Blanco  
Quantum seas. Óleo / tabla, 187 x 178 (políptico)



Lola Catalá  
Carrera de sacos. Bronce y hierro. 130 x 63 x 43



Gloria Cediel  
Bailando a la vida. Bronce. 58 x 21 x 33



Sing Chang  
Brumas. Mixta / tabla. 120 x 175





Ramón Córdoba  
Acaban de regar. Óleo / lienzo. 114 x 146



Francisco Escalera  
Diálogo. Río y Ciudad. Acrílico y óleo / lienzo. 130 x 195



Magdalena España  
El secreto. Acuarela / papel. 100 x 100



Jeny Fernández  
1 + 1. Talla en marmol. 56 x 21 x 21



Soledad Fernández  
El sueño de Claudia. Óleo / lienzo. 81 x 100



Emilio Fornieles  
The Englishman (de la serie "The Decadents"). Óleo / lienzo. 150 x 200



Celia G-Castaño  
La herencia de Eva IV. Mixta / papel. 118 x 81



Galiana  
Alegoría a El Quijote. Mixta / lienzo. 200 x 200





Susana García Bravo  
Cuadernos de verano. Óleo / madera. 100 x 100



Lydia Gordillo

Diptico: Noche y día. Óleo, grafito, pan de plata y pan de oro / tabla preparada. 160 x 160



Manuel Gracia  
Cota. Acrílico y Óleo / madera. 200 x 184



Ana Gutiérrez  
Viaje a ninguna parte. Óleo / lino belga. 100 x 150



Guzpeña  
Recuerdos de pétalos y palomas. Acrílico / lienzo. 130 x 162



Helen  
Compañeros. Óleo / lienzo. 100 x 160



Manuel Higuera  
(Ausentes). Óleo / lienzo. 120 x 81



Alejandro Inglés  
Vida. Talla en mármore de Carrara. 70 x 21 x 20

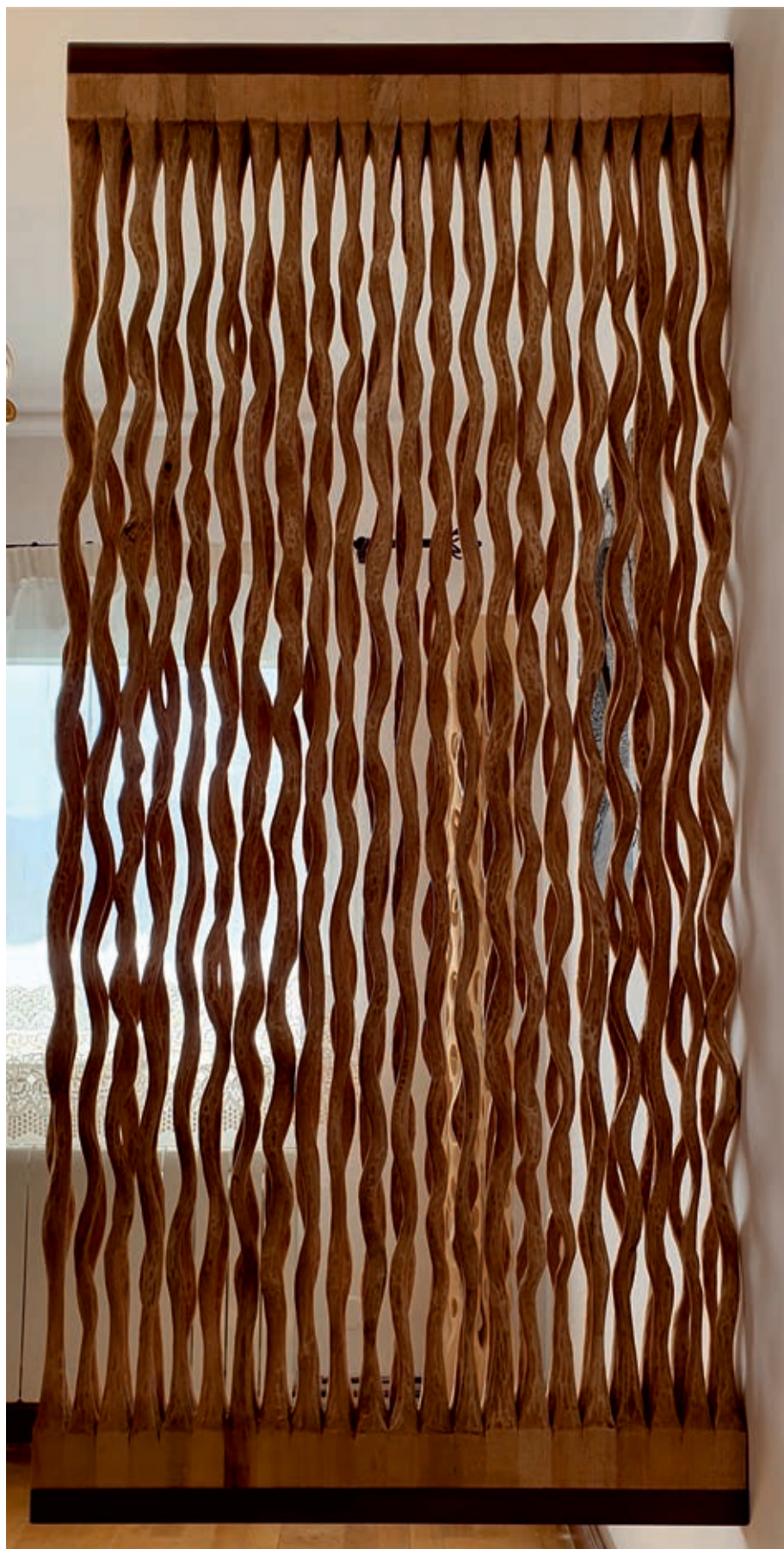




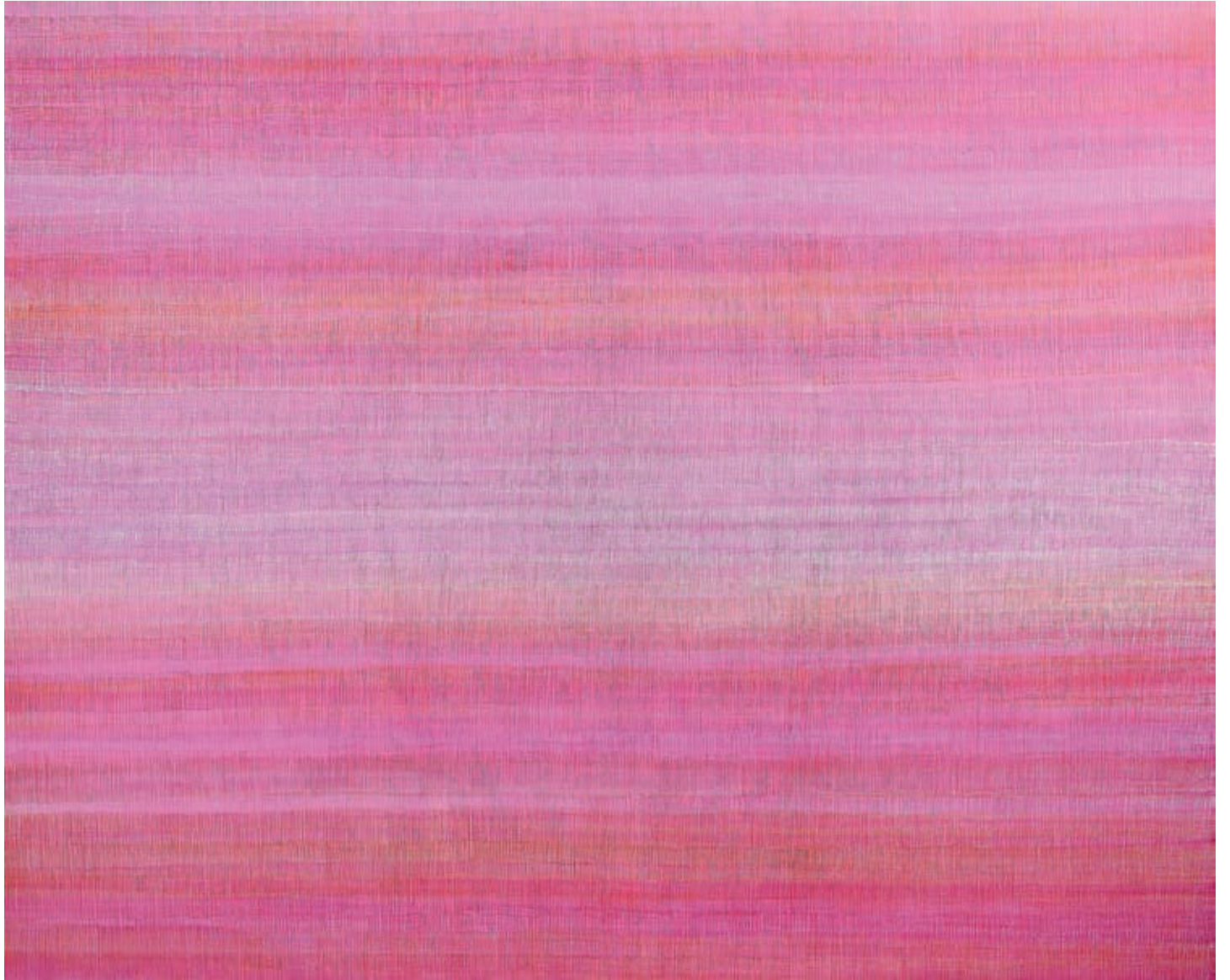
Cristina Jobs  
La fuerza. Escultura hiperrealista. 172 x 48 x 74



Silvia Juez Linares  
Dona Natura. Resina. 125 x 55 x 40



Sandra Krysiak  
Estructura fibrilar. Talla en madera. 179 x 85 x 8



Arminda Lafuente  
La suma XXII. Acrílico / lienzo. 146 x 180



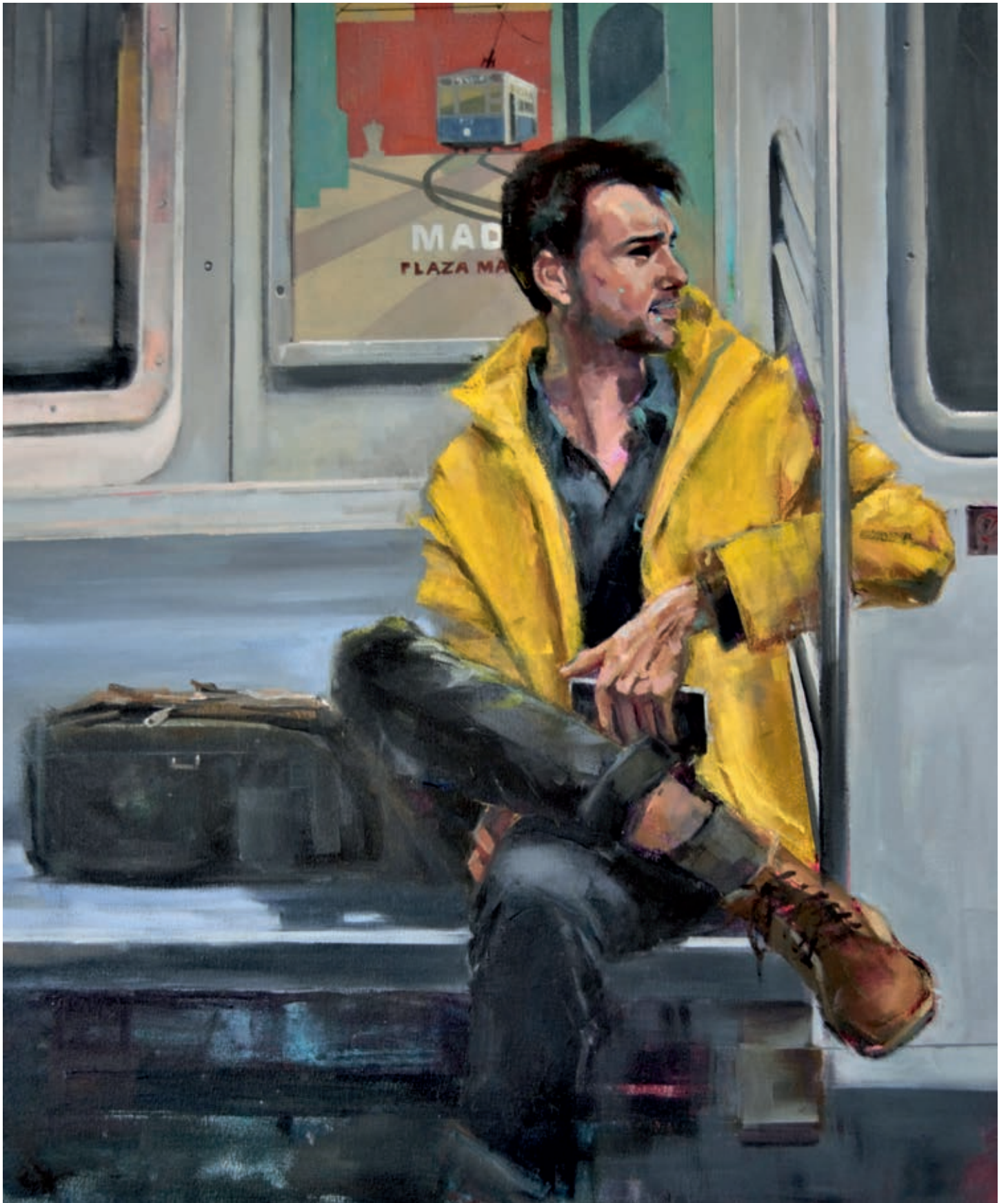
Héctor López  
La llorona. Mixta / lienzo y vitrina. 112 x 112



López del Espino  
Niña con bolsa. Modelado en terracota. 56 x 26 x 24



Antonio Lucas  
Madrid. El alma de la vida. Grafito y acrílico / tabla. 104 x 176



Carmen Lupión  
En tránsito. Mixta / lienzo sobre madera. 110 x 90 (díptico)





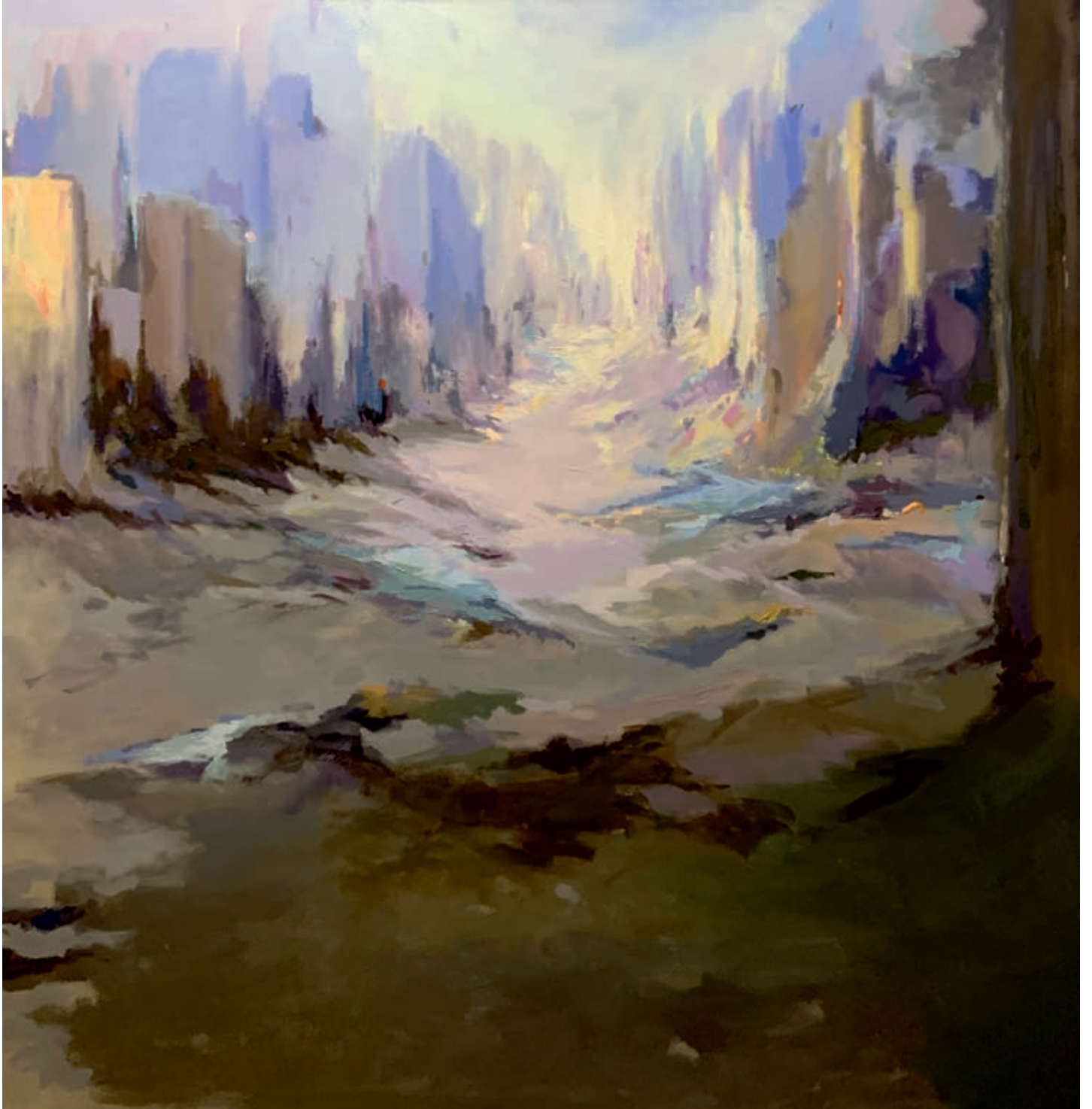
Juan Ramón Luque Ávalos  
Espuma y luz. Acuarela / papel. 108 x 150



Ricardo Llopico  
Memento. Óleo / tabla. 81 x 81



David Llorente  
Lana negra. Óleo / lienzo. 146 x 195



Antonio Marina  
Al otro lado. Acrílico / lienzo. 150 x 150



Carlos Márquez  
Yo soy luz. Acrílico / lienzo. 150 x 200



Lola Martínez Lora  
Mujer y pantera. Talla en mármol negro de Bélgica. 30 x 19 x 13



Javier Martínez Pérez  
Deuteronomio. Talla en madera de nogal. 116 x 46 x 36



José Molares  
Volar. Resina de poliéster y fibra de vidrio. 170 x 135 x 100





Cynthia Morán  
Rage (Rabia). Bronce, hierro y cristal artificial. 120 x 100 x 50



Isidoro Moreno  
Cantábrico. Óleo / lienzo. 100 x 100



Armando Manel das Mortes  
Sostenimiento lateral hacia una forma expansiva y plena. Fundido a la cera perdida. 32 x 23 x 18



Ođnoder  
Seráfines. Bronce patinado. 150 x 30 x 15



Cristóbal Olmedo  
Reciclar ¿ya?. Mixta / tabla entelada. 195 x 156



Belén Ordoñez  
Libre albedrío. Óleo / lienzo. 130 x 116



Catalina Orart  
Retiro. Esperanza. Mixta / lienzo. 170 x 200



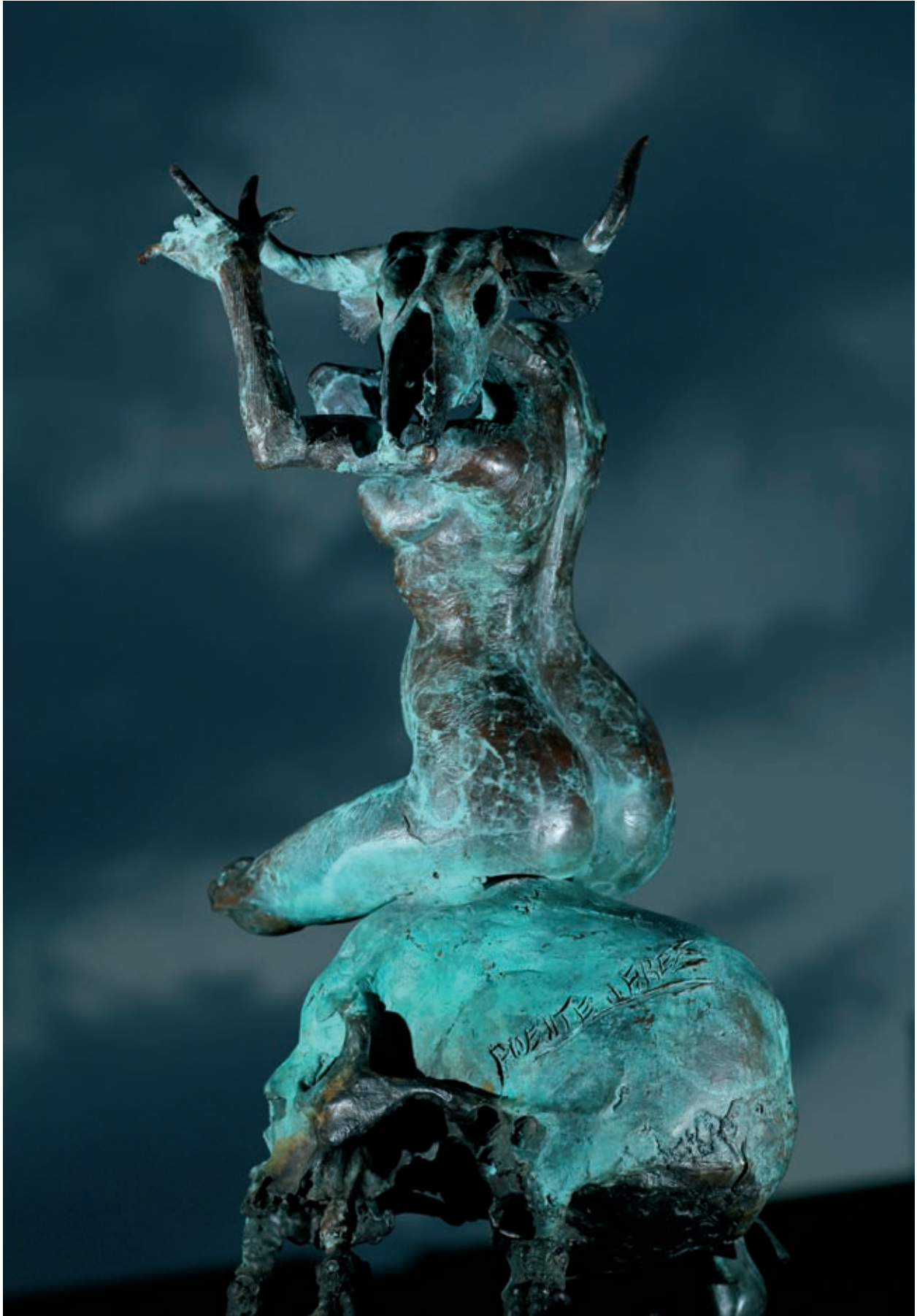
Sobre la tela de araña .... Ortas 09

Javier Ortas  
Sobre la tela de araña .... Acuarela / papel. 103 x 143





Diego Peribáñez  
Koré. Talla en madera. 164 x 48 x 30



Puente Jerez  
Amor en pandemia. Bronce con pátina azul noche. Base en acero. 36 x 30 x 77



Teresa Romero  
Peras para compota. Terracota policromada. 17 x 62 x 46



Cornelia Roque Taveras  
Resurgir. Soldadura por puntos y relleno y forjado a fuego. 71 x 50 x 22



José Ramón Sala  
Mujer con mano en el hombro. Gres modelado. 46 x 35 x 26



Chus San  
Memory. Óleo / lienzo. 180 x 180



Santiago  
Atmósfera 2020. Óleo / tela. 130 x 160



Carolina Sauca  
Loft 1. Modo de vida. Óleo y acrílico / tabla entelada. 110 x 85





Antonio Téllez de Peralta  
Doña Justa. Chapas de acero soldadas. 75 x 70 x 110



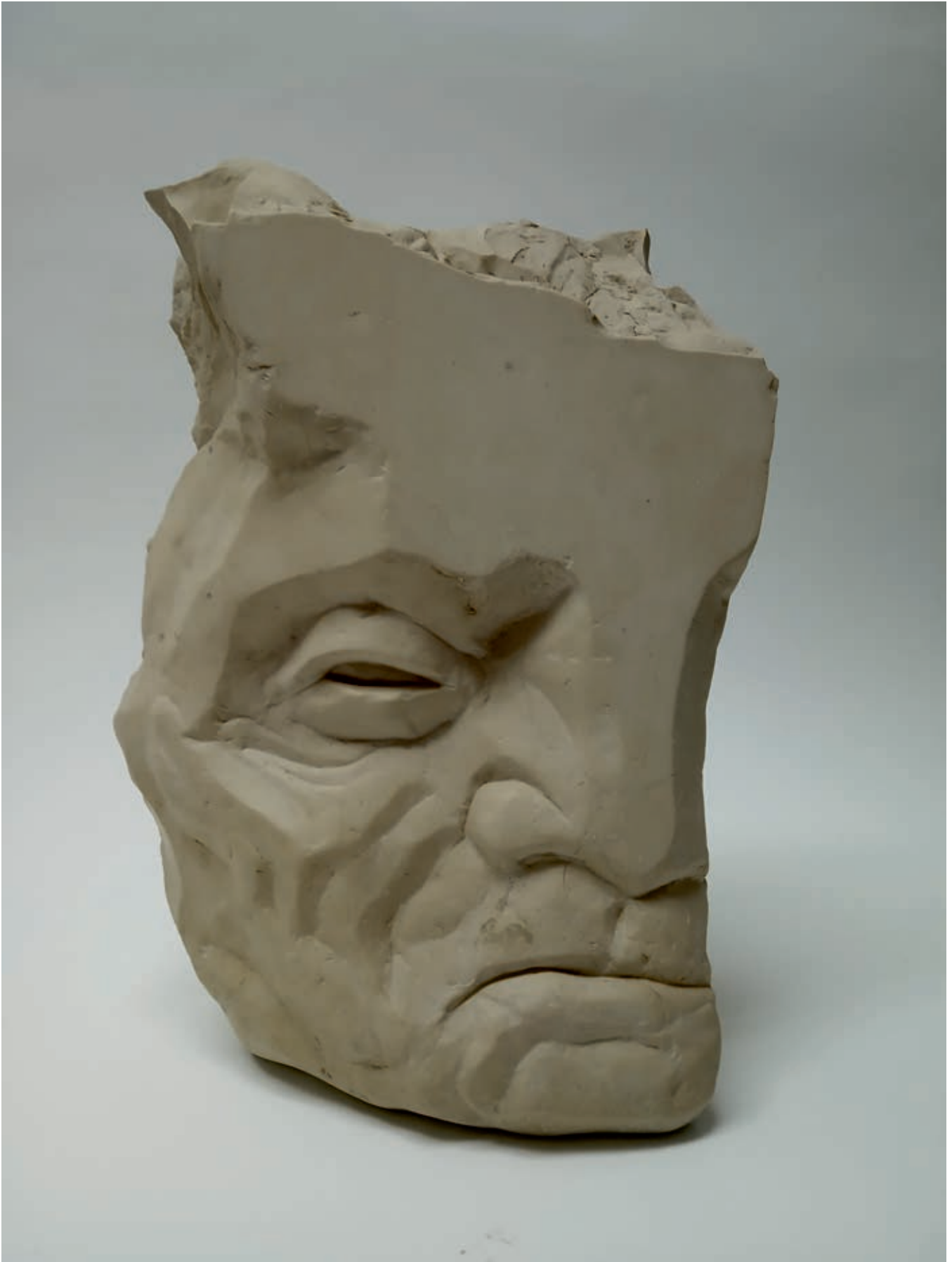
Austion Tiraço  
Miradas de un Quijote. Chapa batida en frío. 160 x 60 x 60



Olegario Úbeda  
Noches sin día 2020. Mixta / papel. 110 x 125



Pepe Valladares  
La vieja máquina de escribir. Acuarela / papel. 116 x 140



Jorge Yunta  
Lear. Talla directa sobre caliza. 34 x 22 x 12







56 PREMIO REINA SOFIA  
DE PINTURA Y ESCULTURA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE